

# Pocta Antonínu Dykovi

Břeskně, ale noblesně ♩ = 96

Petr Vacek 2021

Borlice

Lesnice

Musical notation for measures 1-7. The Borlice staff (top) contains whole rests. The Lesnice staff (bottom) begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a melodic line in 6/8 time.

8

Musical notation for measures 8-14. The B staff (top) begins with a forte (*ff*) dynamic and contains a melodic line. The L staff (bottom) contains a bass line.

15

Musical notation for measures 15-21. The B staff (top) contains a melodic line with some sixteenth-note passages. The L staff (bottom) contains a bass line.

22

Musical notation for measures 22-28. The B staff (top) contains a melodic line with sixteenth-note passages. The L staff (bottom) contains a bass line.

29

Musical notation for measures 29-34. The B staff (top) contains a melodic line. The L staff (bottom) contains a bass line with some sixteenth-note passages.

35

Musical notation for measures 35-41. The B staff (top) contains a melodic line. The L staff (bottom) contains a bass line with some sixteenth-note passages. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Uvítání

První repetici hrajeme tutti + solo 2. borlice ad lib., při opakování zpíváme, pak následuje tutti čtyřhlas

Petr Vacek 2021

**Tutti**

Borlice 1

*f* Ví-tá-me vás s ra-dos-tí, s nob-le-sou, sr-deč-nos-tí, zvuč-né tó-ny,

Borlice 2

*Ad libitum (solo) mf*

6

B 1

na-šich ro-hů, po-zdra-vu-jí

1. 2.

vás! *f*

B 2

*a tempo* *f*

L 1

*f*

L 2

*f*

12

B 1

B 2

*a tempo*

L 1

*rit.*

L 2

# Přestávka

Poprvé hrajeme unisono 1. hlas, podruhé zpěv, potřetí trojhlas

Petr Vacek 2021

Lesnice 1

*f*

Co-pak, co-pak, co-pak se to, co - pak se to dě - je?

Lesnice 2

*f*

Lesnice 3

*f*

L 1

<sup>5</sup>

Že by, že by, že by by - la přes - táv - ka na řa - dě?

L 2

L 3

L 1

<sup>9</sup>

Jo, jo, jo, je to tak, přes-táv - ka už za - čí - ná!

L 2

L 3

## 2. Hrají Brixiho

Vstoupíme do chrámu a z kúru hrají mši slavného skladatele  
Františka Xavera Brixiho, regenschoriho od Svatého Víta.

$\text{♩} = 56$  **Borlice hrají až podruhé**

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for B1, B2, L1, L2, and Org. Each staff begins with a *mf* dynamic marking. The second system concludes with a *Fine* marking on each staff. The bottom staff of the second system includes a double bar line and repeat dots. The bottom staff of the first system features a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

B1

B2

L1

L2

Org.

*f*

*f*

*f*

*f*

B1

B2

L1

L2

Org.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*D.C. al Fine*

*D.C. al Fine*

*D.C. al Fine*

*D.C. al Fine*

*D.C. al Fine*

## 2. Lidé zpívají píseň při mši svaté

**Cantabile** ♩ = 66

**Tutti** **Soli**

L1 *mf* *p*

L2 *mf* *p*

L3 *mf*

Z1 *mf*

Z2 *mf*

Zpěv 1 Slu-ko vy-chá-zí,

Zpěv 2 Slu-ko vy-chá-zí,

L1

L2

L3

Z1 *mp*

Z2 *mp*

bu-de krá-sný den, poklek-ní před Bo - hem. Mod - lit - bou ti - chou a pros - bou skro - mnou,

bu-de krá-sný den, poklek-ní před Bo - hem. Mod - lit - bou ti - chou a pros - bou skro - mnou,

L1

L2

L3

Z1

pro-mluv si s Huber - tem, s Hubertem svatým, pa-tronem našim a vášni-vým lov - cem.

Z2

pro-mluv si s Huber - tem, s Hubertem svatým, pa-tronem našim a vášni-vým lov - cem.

**Tutti**

L1

L2

L3

Z1

*mf* Slun-ko vy-chází, bu-de krá-sný den, br-zy na lov púj - dem.

Z2

*mf* Slun-ko vy-chází, bu-de krá-sný den, br-zy na lov púj - dem.

*mp*  $\triangleleft$  *mf*

# Kyrie

Zpěvně ♩ = 66

Laskavě ♩ = 92

PORTAMENTO  
(STŘEDNĚ DLOUHĚ)

B1

L1

L2

Z

*Solo*

*f*

*mf*

*mf*

*Solo*

*mf*

*Solo*

*mf*

*Solo*

*mf*

*Solo*

*mf*

*rit.*

Pa - ne smi-luj se!

DYNAMIKA

B1

L1

L2

Z

*p*

*p*

*p*

*Soli*

*mp*

Ten, kdo mi-lu-je krá-su při-ro - dy, k luč-ním kvě - ti-nám leh-ce při-vo-ní.  
 Vy - chu - tná-vá si vů-ni je-hli - čí, když tam pod smr-ky šu-mí kloko-či.



## Benedictus

Prostě  $\text{♩} = 120$  *Solo* **NEUTIKAT!** *mf* *rit.*

B1

L1

L2

Z

Be-ne-di - ctus!

*Solo*  
Živěji, vzrušeně - **RYCHLEJI (ZDĚNA TEMPA)**  
*Tutti* **ODVALOVAT VALČÍČEK BEZ PAUZY NEŽI TAKTY** *mp* *rit.*

B1

L1

L2

Z

*poco f*

Sly - ší - te to, je - len trou - bí, la - ně se tou - žeb - ně k lá - sce stro - ji.  
Sou - boj kon - čí, vi - těz hr - dý, od - vá - dí si krás - ku k mí - lo - vá - ní.

**ŘEV NAUŠAT BEZ TRODLEK  
V RYCHLEJŠÍM VALČÍKOVÉM TEMPU**

## Finale

Radostně ♩ = 116  
VELKÝ DYNAMICKÝ ROZDÍL

musí začít!

V NEJENĚ (JAKO O VÁNOCÍCH)

B1

L1

L2

Z

Prá - tel - ství je  
Zpě - vy svý - mi

B1

L1

L2

Z

si - la, lá - ska, pě - me kra - do - sti Hu - ber - to - vě.  
na - la - dí - me kaž - dé - ho, kdo tra - di - ce má rád.

LADEŇÍ V NÍŽKÉ  
DYNAMICE

DODRŽET  
GENERALNÍ  
PAUZY!

Handwritten note: *hejzla*

Musical score for the first system, featuring four staves (B1, L1, L2, Z). The score includes handwritten annotations such as "hejzla" and "rit" (ritardando) markings. The notation is in treble clef with a key signature of one flat.

KRAJČE  
(DOZNÍ  
PANO)

Tempo primo

Handwritten note: *ENERGICKY, KRAJČE*

Musical score for the second system, featuring four staves (B1, L1, L2, Z). The score includes handwritten annotations such as "ENERGICKY, KRAJČE" and "f" (forte) markings. The lyrics are: "Ro - zej-dem se s mí - rem v du - ši, štěs - tí, zdra - ví ať vás pro-vá - zí."

*Prodeha futhi  
pe spír doprovedu*

# Kyrie

Tato část bývá řazena při kajičnosti.  
Kněz řekne: "...a litujeme svých hříchů" a ihned začneme hrát tuto část.

**Allegro** ♩ = 116

1 Po - klek - ně - me my - sliv - ci na ko - le - na, spy - tuj - me svo - je svě - do - mí! O - brať - me svo - ji my - sl

6 k\_Hos - po - dí - nu, u - čiň - me před ním po - ká - ni! *mf* Pros - me od Bo - ha po - mo - ci, *mf*

10 v\_na - šem dí - le v\_na - ší prá - ci, i Je - ži - še je - ho sy - na, kte - rý na - še hří - chy sní - má; po - klek - ně - me my - sliv - ci

14 na ko - le - na spy - tuj - me svo - je svě - do - mí! *Fine* *f* Pa - ne Bo - že! *Fine*

19 *mp*  
 Pro - si - me Tě! Vy - slyš na - še, vrou - cí pros - by, po - že hnej nám na - še

24 *mp*  
 hon - by, že - hnej nám v na - ší prá - ci. Vy - slyš ci. *D.C. al Fine*

*D.C. al Fine*

## Kyrie

*Handwritten note:*  
 f. 12 Modkvan  
 4 takty f. 12

Poklekněme myslivci na kolena,  
 sptujme svoje svědomí!  
 Obrátme svoji mysl k Hospodinu,  
 učíňme před ním pokání!

Prosme od Boha pomoci,  
 v našem díle v naší práci,  
 i Ježíše jeho syna,  
 který naše hříchy snímá;  
 poklekněme myslivci na kolena  
 sptujme svoje svědomí!

Pane Bože! Prosíme Tě!  
 Vyslyš naše, vroucí prosby,  
 požehnej nám naše honby,  
 žehnej nám v naší práci.  
 Vyslyš naše, vroucí prosby,  
 požehnej nám naše honby,  
 žehnej nám v naší práci.

Poklekněme myslivci na kolena,  
 sptujme svoje svědomí!  
 Obrátme svoji mysl k Hospodinu,  
 učíňme před ním pokání!

Prosme od Boha pomoci,  
 v našem díle v naší práci,  
 i Ježíše jeho syna,  
 který naše hříchy snímá;  
 poklekněme myslivci na kolena  
 sptujme svoje svědomí!

# Credo

Credo přichází bezprostředně po kázání.

*Cantabile* ♩ = 82

*mf* Be - rán - ku Bo - ži smi - luj se nad hříš - ný - mi, Je - ži - ši Kri - ste od - pusť nám

*mf* na - še vi - ny, u - při - mně pro - sí - me o Tvou mi - lost.

*Più mosso*  
*détaché vocal*

*mf* u - při - mně vě - ři - me ve Tvou svá - tost. *Fine* Pa - ne Bo - že,

*Fine*

*Fine*

*Fine*

vě - řím To - bě, vě - řím jen To - bě. Vě - řím v Bo - ha

25

je - di - né - ho, Ot - ce, Sy - na i - Du - cha sva - té - ho.

25

25

D.C. al Fine

D.C. al Fine

rit. ad lib.

D.C. al Fine

rit. ad lib.

## Credo

Beránku Boží smiluj se nad hříšnými,  
 Ježíši Kriste odpusť nám naše viny,  
 upřímně prosíme o Tvou milost,  
 upřímně věříme ve Tvou svátost.

CREDO

Pane Bože, věřím Tobě,  
 věřím jen Tobě.  
 Věřím v Boha jediného,  
 Otce, Syna i Ducha svatého.

Beránku Boží smiluj se nad hříšnými,  
 Ježíši Kriste odpusť nám naše viny,  
 upřímně prosíme o Tvou milost,  
 upřímně věříme ve Tvou svátost.

Vocal & Capella

## Arie Bon Repos

francouzská píseň  
(17. století)

$\text{♩} = 112$

*p*

PÁN BOH TĚ KROU PROBUDI' KLEKNI BRATŘE NAŠÍ A

*p*

VOD LITELU FOTROS PATRONA NĚMŮ ORODUJE ZA NAŠ PAK

*f*

JELIKY DOBŘEMI VAPENŮM SVŮJ TĚ KROKY PRAVATE BŮH PAK...

*mf*

*f*



# Babylonské halali (úprava 2020)

Filip Nováček 2012  
rev. M. Nováček 2020

$\text{♩} = 50$

1 *mf*  
O - hně už za - plá - ly, zpí - vej - me ha - la - li, když

2 *mf*

3 *mf*

5 1. 2.  
1 *f* *p* *mf*  
stí - ny se pro - dlu - žu - jí za zdmi roz - hled - ny Ba-by-lo - nu. Za  
dne - šní den po - dě - kuj - me pa - tro - nu lov - ců Hu-ber-to - vi

2 *f* *p* *mf*

3 *f* *p* *mf*