

Edice TŠJS

Trubač mírně pokročilý

materiály ke zkoušce pro trubačskou kategorii

1. vydání – 12/2008

Vážení přátelé,

předkládáme Vám materiály, které musí zvládnout uchazeč o zkoušku trubač mírně pokročilý (hráč na borlici či lesnici in B). Z uvedených skladeb si každý uchazeč vylosuje tři skladby, které následně předvede. Veškeré skladby musí být hrány a zpívány z paměti. Kategorie trubač mírně pokročilý klade na hráče větší nároky. Trubač si rozšiřuje repertoár zejména v oblasti vytrubování úlovků, je po něm požadována dynamika a celý tónový rozsah nástroje, je vyžadován zpěv a znalost základů hudební teorie. Platnost zkoušky trubač mírně pokročilý není časově omezena, předpokládá se, že hráč se sám průběžně vzdělává.

Přejeme Vám mnoho úspěchů při skládání zkoušky a v praktickém trubačském životě.

Kristýna Vacková
za kolektiv autorů

Tuto publikaci je možno zakoupit u těchto osob:

Mgr. Petr Duda
Kristýna Vacková

tel.: +420777846757
tel.: +420777266897

e-mail: petr.duda@volny.cz
e-mail: kvackova@seznam.cz

Obsah:

č.1 Znělka Klubu trubačů	3
č.2 Konopišťské halali	3
č.3 Chlumecká fanfára	4
č.4 Loučení	4
č.5 Liška a Škodná	5
č.6 Jelen	5
č.7 Srnec	5
č.8 Černá	6
č.9 Daněk	6
č.10 Drobná	6
Hra v souboru	7
Zpěv – Kyrie	8
Zpěv – Agnus dei	9
Hudební teorie	10-11

č.1 Znělka Klubu trubačů

Josef Selement



Znělku Klubu trubačů složil Josef Selement jako svůj příspěvek k činnosti Klubu trubačů, který byl založen v roce 1991. V současnosti je upravena pro 3 lovecké rohy in B. Jelikož se jedná o slavnostní skladbu, její využití nekončí pouze při ceremoniálech akcí pořádaných pod záštitou Klubu trubačů, jako jsou např. soutěže, semináře a výukové kurzy trubačů, ale hodí se také jako zahajovací skladba pro jakékoliv společenské akce mysliveckého charakteru, jako je např. zahajování výstav, chovatelských přehlídek, popř. různých mysliveckých slavností, plesů atd.

č.2 Konopišťské halali

Josef Selement



Konopišťské halali je stará lovecká skladba, kterou do současné podoby upravil Josef Selement. Je napsána pro 3 lovecké rohy in B, avšak velice pěkně zní i v podání dvou trubačů jako kombinace prvního a třetího hlasu. Svým charakterem vznešené skladby se hodí jako součást repertoáru koncertu lovecké hudby, při slavnostních příležitostech mysliveckého charakteru (přijímání mezi myslivce, konec ceremoniálu pasování na lovce, předávání různých mysliveckých ocenění). Pokud je hrána rozvážně ve volnějším tempu, může zaznít také při rozloučení s myslivcem, popř. při vzpomínce na zesnulého kamaráda myslivce.

č.3 Chlumecká fanfára

Petr Duda



Chlumecká fanfára, složená Mgr. Petrem Dudou, je středně dlouhá skladba, svým pojetím přímo předurčená začínajícím trubačům nejen pro rozšíření jejich trubačského repertoáru nad rámec Trubačského desatera, ale slouží zejména jako vynikající cvičná skladba pro zdokonalení hry v souboru.

Chlumeckou fanfárou můžeme zahajovat jakékoliv společenské akce s mysliveckým nádechem (myslivecká schůze, ples, myslivecký soud po honu), můžeme ji zařadit do repertoáru loveckého koncertu, a budeme-li ji hrát v dynamice piano, vytvoříme kulisu při předávání úloмок úspěšným lovcům při výřadu na konci společného lovu.

č.4 Loučení

Antonín Dyk

• = 60

Lou - če - ní lou - če - ní je smut - ná věc. Když z le - sa

o - dej - de do - brý my - sli - vec. Ne - ža - luj mi - le - ný my - sli - vec -

ku, dá - me ti ze - le - nou ha - lu - ze - čku.

Loučení, jehož autorem je prof. Antonín Dyk, je, jak již název napovídá, skladba hraná zejména u příležitosti rozloučení se s mysliveckým druhem a kamarádem. Společně s touto skladbou se může při pohřbu myslivce hrát ještě Dykovo Halali v pomalejším tempu.

č.5 Liška a Škodná

Antonín Dyk

Volně ♩ = 50

Aj - ta, aj - ta, pa - ní Kmot-ra, aj - ta, aj - ta, je - ze - vec.

Kaž - dá švan - da má svou chví - li, a - le ta - ké má ko - nec!

č.6 Jelen

Josef Selement

♩ = 60

mf *accel.*

1. 2. ♩ = 100 *f*

ff *p*

č.7 Srnec

Josef Selement

♩ = 80

p 1. 2.

f *p* *mf*

* Trubači na borlici mohou hrát místo tónu c''' tón g''

č.8 Černá

Josef Selement

f *mp* *ff* *f* *ff* *rit.*

* Trubači na borlici mohou hrát místo tónu c''' tón g''

č.9 Daněk

Josef Selement

f *p* *mf* *p* *f* *p*

č.10 Drobná

Josef Selement

p *mf* *p* *mf* *rit.*

Úlovky jsou krátké skladby složené k uctění druhu zvěře, po kterém jsou pojmenovány. V české myslivosti se můžeme setkat s úlovky pocházejícími ze skladatelských dílen dvou různých autorů. Zatímco skladby prof. Antonína Dyka z první poloviny minulého století jsou spíše kratší a pro lepší zapamatovatelnost opatřené textem, úlovky Josefa Selementa, zkomponované o půl století později a neotextované, již samotným hudebním ztvárněním přesně vystihují charakter zvěře. Na rozdíl od Dykových skladeb jsou upraveny pro 3 hlasy, je možné je však hrát i sólově.

Hra v souboru

Zvládnutí hry v souboru se zkouší formou hry z listu z předložené jednoduché vícehlasé partitury. Zkoušející určí jednotlivým hráčům hlasy.

Příklad vícehlasé partitury:

Znělka Klubu trubačů

Josef Selement

$\text{♩} = 76$

1 *f* 3

2 *f* 3

3 *f* 3

ZH *f*

1 3 3 3 3 3 3

2 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3

ZH

Zpěv

Trubač mírně pokročilý musí umět zazpívat z paměti:

- 1) všechny části Trubačského desatera (viz. sešit-Trubačské desatero)
- 2) 2 části z Hubertské mše B-dur-Kyrie, Agnus dei

Při zkoušce vybere zkoušející 1 skladbu z Trubačského desatera a 1 část z Hubertské mše.

Kyrie

Petr Vacek, Josef Selement

Allegro ♩ = 116



f Po-klek-ně-me my-sli-vci na ko-le-na, spy-tuj-me svo-je svě-do-mí!

O-brat'-me svo-ji my-sl k Hos-po-di-nu, u-čiň-me před ním po-ká-ní!

mf Pros-me od Bo-ha po-mo-ci, v na-šem dí-le v na-ší prá-ci, i Je-ží-še je-ho sy-na,

kte-rý na-še hří-chy sní-má; po-klek-ně-me my-sliv-ci na ko-le-na

Fine *f* spy-tuj-me svo-je svě-do-mí! Pa-ne Bo-že! Pro-sí-

mp me Tě! Vy-slyš na-še, vrou-cí pros-by, po-že-hnej nám na-še

hon-by, že-hnej nám v na-ší prá-ci. Vy-slyš ci. *D.C. al Fine*

Agnus Dei

Petr Vacek, Josef Selement

Cantabile ♩ = 50



mp simile

Pod Tvo - ji o - chra - nu od - chá - zí - me, za Tvo - ji pří - zeň Tě chvá - lí -



me. Bo - že na ne - bi, Spa - si - te - li náš, do - přež nám štěs - tí a mír!

Caccia ♩ = 102



A ny - ní mys - liv - ci, se o - pět - ně do své - ho dí - la dej - me, co



Pán Bůh svě - řil nám, to poc - ti - vě o - chraňuj - me. Svou my - sl



o - brať - me, jen ke skut - kům dob - rým a bo - hu - li - bým, s po -



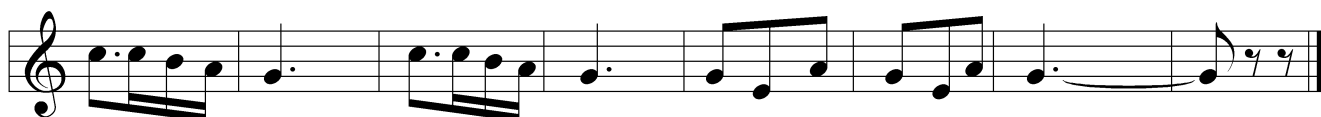
mo - cí Hu - ber - ta se na - še dí - lo po - da - ří.

Tempo primo



mp

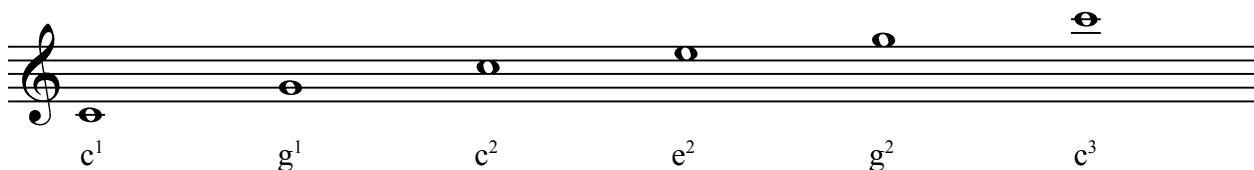
Pod Tvo - ji o - chra - nu od - chá - zí - me, za Tvo - ji pří - zeň Tě chvá - lí - me.



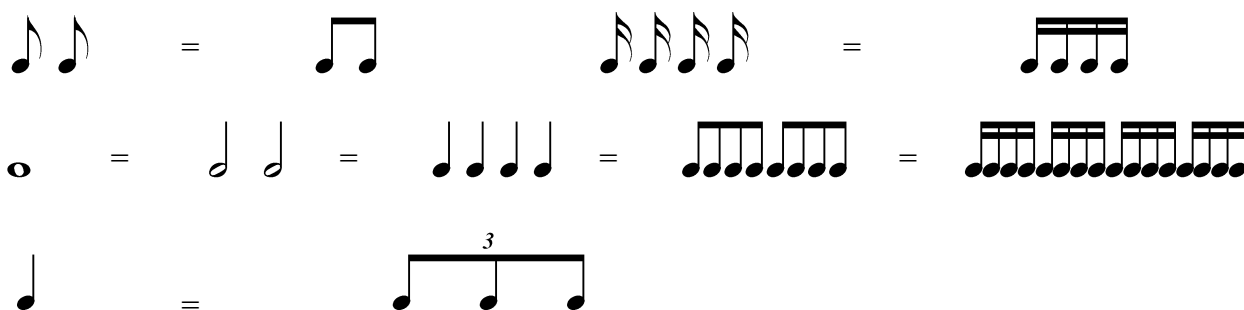
Bo - že na ne - bi, Spa - si - te - li náš, do - přež nám štěs - tí a mír!

Základy hudební teorie

1. Výšky not

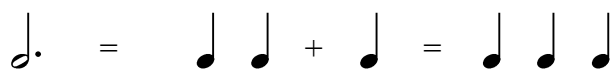


2. Délky not



triola (= rozdělení původní délky na 3 stejné části)

Tečka za notou prodlužuje její délku o polovinu:



◡ – koruna, hráč prodlouží notu (příp. pomlku) dle své libosti

3. Pomlky



Pozn.:

- Noty hrajeme (mají délku a výšku), pomlky mlčíme
- Pomlky lze též prodlužovat tečkou o polovinu jejich délky, stejně tak jako u not
- Celá pomlka může též značit celý prázdný takt bez ohledu na délku

4. Takty

Takt = úsek skladby vymezený 2 taktovými čarami

Dvoučtvrt'ový:



Tříčtvrt'ový:



Čtyřčtvrt'ový (nazývá se též „celý“):



Třiosminový:



Šestiosminový:



Repetice – opakování určitého úseku skladby. Od ||: se vracíme buď k || nebo na začátek skladby (pokud uvedený symbol chybí). Primavolta (část označená číslem 1) se hraje poprvé, při opakování se tato část přeskočí a hraje se secondavolta (část označená číslem 2)

D.C. al Fine = Da Capo al Fine – hrajeme od začátku skladby až k Fine

5. Dynamika, tempo

pp = pianissimo - velmi slabě

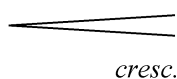
p = piano - slabě

mp = mezzopiano - středně slabě

mf = mezzoforte - středně silně

f = forte - silně

ff = fortissimo - nejsilněji



= crescendo - zesilovat



= decrescendo - zeslabovat

$\text{♩} = 96$ - rychlost hry je 96 úderů za minutu, jeden úder = jedna čtvrt'ová nota

accel. = accelerando - zrychlovat

rit. = ritardando - zpomalovat

Tempo primo - původní tempo

> = akcent, zdůraznění dané noty

6. Italské hudební názvosloví

Maestoso – majestátně, vznešeně

Staccato – krátce

Allegro – rychle

Lento – pomalu

Leggero – ležerně

Tenuto – dlouze

Moderato – mírně